

Cartilla Pedagógica de Arte Rupestre

Tatiana Gómez Mussenth
Andrea Barona Cárdenas

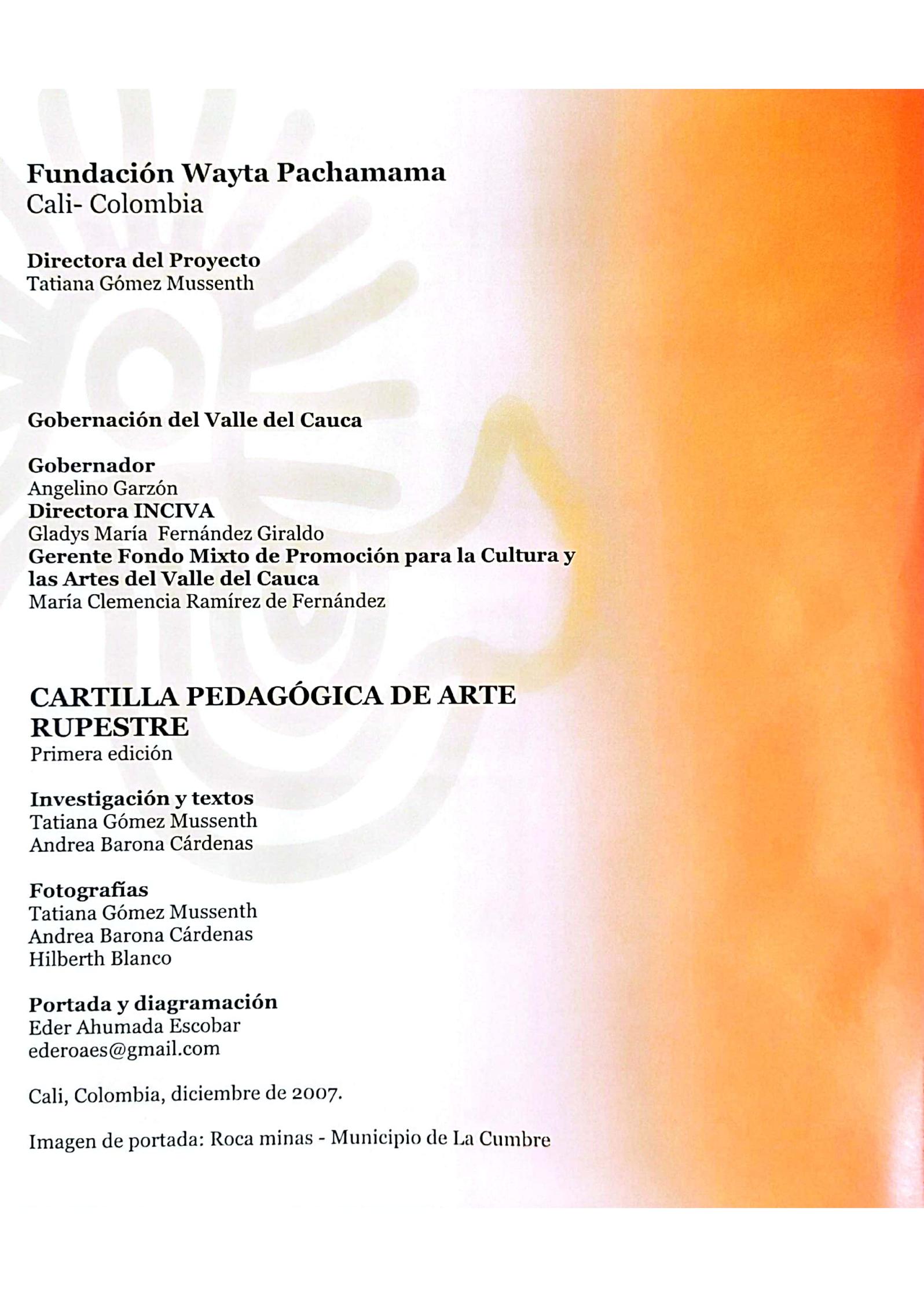


Fundación
WAYTA PACHAMAMA

Cartilla Pedagógica de Arte Rupestre



**Tatiana Gómez Mussenth
Andrea Barona Cárdenas**



Fundación Wayta Pachamama
Cali- Colombia

Directora del Proyecto
Tatiana Gómez Mussenth

Gobernación del Valle del Cauca

Gobernador

Angelino Garzón

Directora INCIVA

Gladys María Fernández Giraldo

**Gerente Fondo Mixto de Promoción para la Cultura y
las Artes del Valle del Cauca**

María Clemencia Ramírez de Fernández

**CARTILLA PEDAGÓGICA DE ARTE
RUPESTRE**

Primera edición

Investigación y textos

Tatiana Gómez Mussenth

Andrea Barona Cárdenas

Fotografías

Tatiana Gómez Mussenth

Andrea Barona Cárdenas

Hilberth Blanco

Portada y diagramación

Eder Ahumada Escobar

ederoaes@gmail.com

Cali, Colombia, diciembre de 2007.

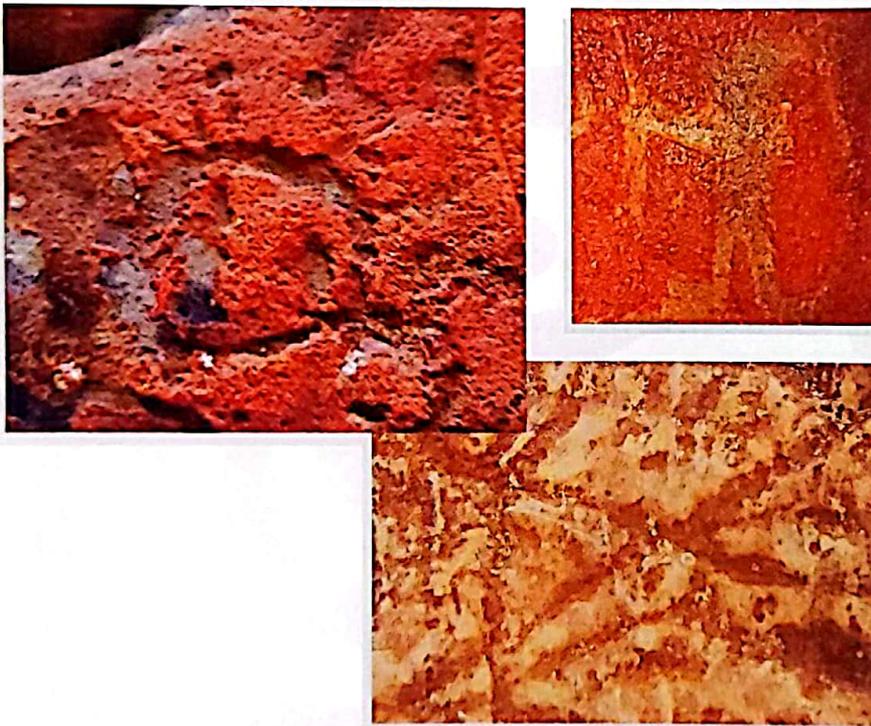
Imagen de portada: Roca minas - Municipio de La Cumbre

Contenido

▶ Presentación	6
▶ ¿Qué es Arte Rupestre?	8
▶ Pictografías	
▶ Petroglifos	
▶ Geoglifos	
▶ Arte Rupestre en el Valle del Cauca	12
▶ Región Calima	14
▶ Arte Rupestre en La Cumbre	16
▶ Aspectos geográficos del municipio de La Cumbre	20
▶ Registro y documentación del Arte Rupestre	22
▶ Conservación del Arte Rupestre	25
▶ Patrimonio Cultural	27
▶ Legislación Cultural – Patrimonio Arqueológico	28
▶ Glosario	32
▶ Agradecimientos	33
▶ Bibliografía	34

PRESENTACIÓN

En el año 2005 la fundación “**Wayta Pachamama**” desarrolló el proyecto de registro y documentación del Arte Rupestre en el municipio de La Cumbre, cuyo objetivo era buscar, identificar y documentar los yacimientos rupestres que se encontraran. Mas adelante se buscaría promover la protección y valoración de este tipo de patrimonio cultural en dicho municipio. Este proyecto fue patrocinado por la Fundación General de Apoyo, Bienestar Universitario de la Universidad del Valle y recibió apoyo logístico de la Casa de la Cultura del municipio de La Cumbre y algunos líderes comunitarios del Corregimiento de Bitaco.



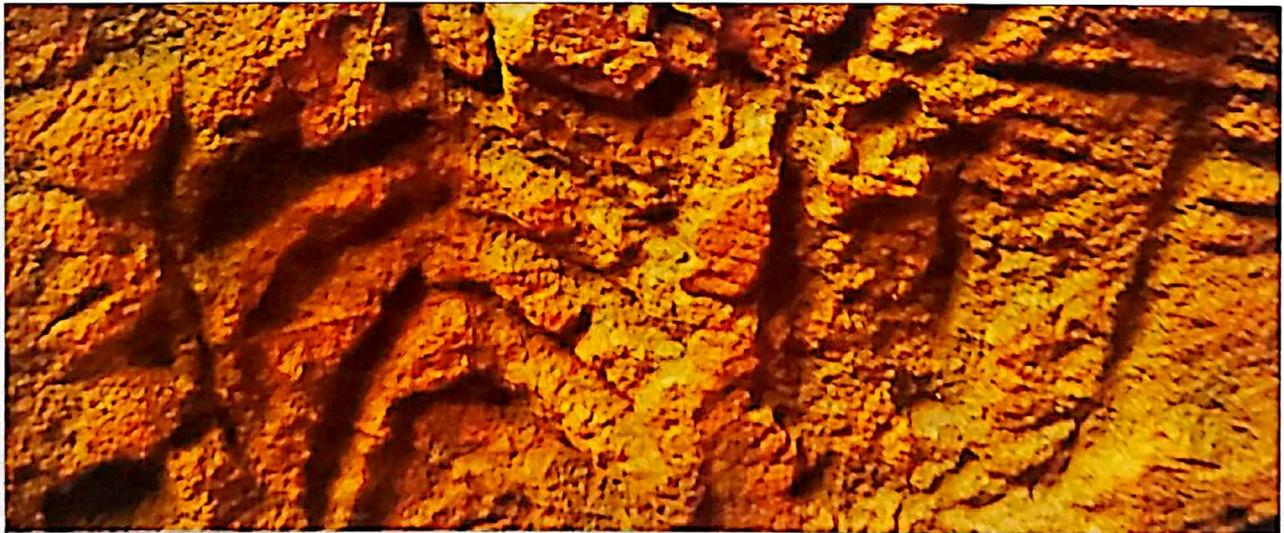
Uno de los intereses inmediatos al finalizar este proyecto es difundir algunos de los resultados obtenidos en este registro sistemático, con la idea de que las diferentes comunidades, fueran académicas o no, accedieran a esta información de una manera directa y veraz. La intención es que las diferentes comunidades conozcan parte del legado cultural que dejaron los antepasados indígenas y con esto se empiece a fomentar la importancia de proteger y preservar el patrimonio cultural que hace parte de nuestro territorio e identidad cultural.

Por esto surge la necesidad de desarrollar mecanismos pedagógicos que difundieran esta información y que fueran acordes con las necesidades y expectativas actuales, dentro de los procesos de formación educativos y culturales de los pobladores del municipio de La Cumbre. Esta “**Cartilla Pedagógica**” es el resultado de la preocupación por ofrecer de manera lúdica y

PRESENTACIÓN

clara, información sobre los contenidos del registro sistemático y conceptos claves para comprender la temática que nos acoge: **“El Arte Rupestre”**. Para iniciar la cartilla se proporcionarán datos del municipio y situación geográfica actual; igualmente, se hace referencia a conceptos fundamentales como **Patrimonio cultural, Patrimonio arqueológico, Arte Rupestre, tipos de Arte Rupestre y la Ley General de Cultura**; se incluirá también un marco general sobre el contexto arqueológico del Valle del Cauca, más específicamente de la región Calima y con ello un panorama general sobre otros municipios del Valle que concentran Arte Rupestre.

Esta cartilla pedagógica podrá ser utilizada por los docentes para complementar información sobre las culturas prehispánicas que habitaron la región, conocer parte del legado histórico que estos grupos nos dejaron y comprender que el Arte Rupestre hace parte del patrimonio cultural regional; al mismo tiempo se pretende que las personas que accedan a la cartilla entiendan la importancia de proteger y preservar este tipo de manifestación cultural para las futuras generaciones, como parte de su legado histórico e identidad cultural.



▲ Roca Minas, Bitaco